



ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ТГУ

Виртуальная книжная выставка



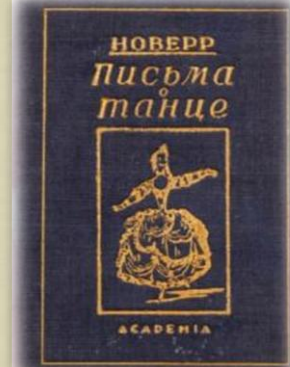
*Подготовлена библиотекарем
Сектора обслуживания №2
Поповой Светланой
Викторовной*

**«Прекрасен
танца
разговор...»**

29 апреля - Международный день Танца



Учреждён в 1982 году Международным советом танца ЮНЕСКО в память о родившемся в этот день французском балетмейстере, теоретике и реформаторе балета Ж.Ж. Новерре, вошедшем в историю как **«отец современного балета»**.



Танец

– это вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений, ритмически чёткой и непрерывной системы выразительных положений человеческого тела.



Хореография

Искусство сочинения и сценической постановки танца. Само слово «Хореография» греческого происхождения и буквально означает «писать танец».



Балет

Балет - (фр. ballet) вид сценического театрально-музыкального искусства, содержание которого раскрывается через танец.



У балерин свои танцевальные костюмы – юбки, которые называются «балетными пачками» и специальная обувь, которая называется «пуанты».



Интересные факты о балете



• Профессиональ
балерине в год нужно более
300 пар балетных туфель.
Но и это не предел: Анна
Павлова – известная русская
балерина за полтора года
гастролей изнашивала более
2 000 пар пуантов!



Балет в лицах. Исполнительницы XVIII – XIX вв. / составители
Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019.
— 56 с. — [URL:https://www.iprbookshop.ru/101250.html](https://www.iprbookshop.ru/101250.html)

БАЛЕТ В ЛИЦАХ

Исполнительницы
XVIII – XIX вв.



Балет – прекрасное искусство.
К. Станиславский

Балет – та же симфония
П. Чайковский

БАЛЕТ В ЛИЦАХ

Артист балета на сцене призван сделать музыку видимой для сотен и тысяч людей, передать ее мысли и содержание.
Г. Уланов

Не звучит, не звучит известное количество поз и движений надо, а научиться чувствовать позу и движение. Ошибка балетной техники это то, что она сводится к танцу ног, тогда как должно танцевать все тело. Все оно до последнего мускула, должно быть выразительно, красноречиво.
М. Фокин

Танец должен быть столь выразителен, чтобы зритель понимал все происходящее.
Г. Уланов

Если танцовщику удается соединить блестящее мастерство танца с вдохновенной экспрессией, мыслью и чувством, ему по праву будет принадлежать звание истинного художника.
А. Даврская

..Мало быть по рангу танцовщиком, чтобы стать хорошим педагогом. Кроме знания дела необходим еще талант педагогического внушения, талант внедрения и учашия духа и музыка классического танца.
Н. Легко

Танец – музыка глаз. Танец ведет разговор с душой человеческой, танец касается тех тайн содержания души человека, которые имеют драмму связь с прекрасным. Поэтому танец и считался всегда искусством божественным.
В. Тетенов

Данное издание знакомит с выдающимися балеринами XVIII – XIX вв., их индивидуальными качествами в исполнительстве.



Плуталовская, Н. А. Мир русского балета. А1–В1 : учебное пособие по чтению и развитию речи / Н. А. Плуталовская. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2021. — 60 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118852>.



Пособие адресовано иностранным учащимся, которые интересуются прошлым и настоящим русского балета, будущим артистам и просто любителям искусства.



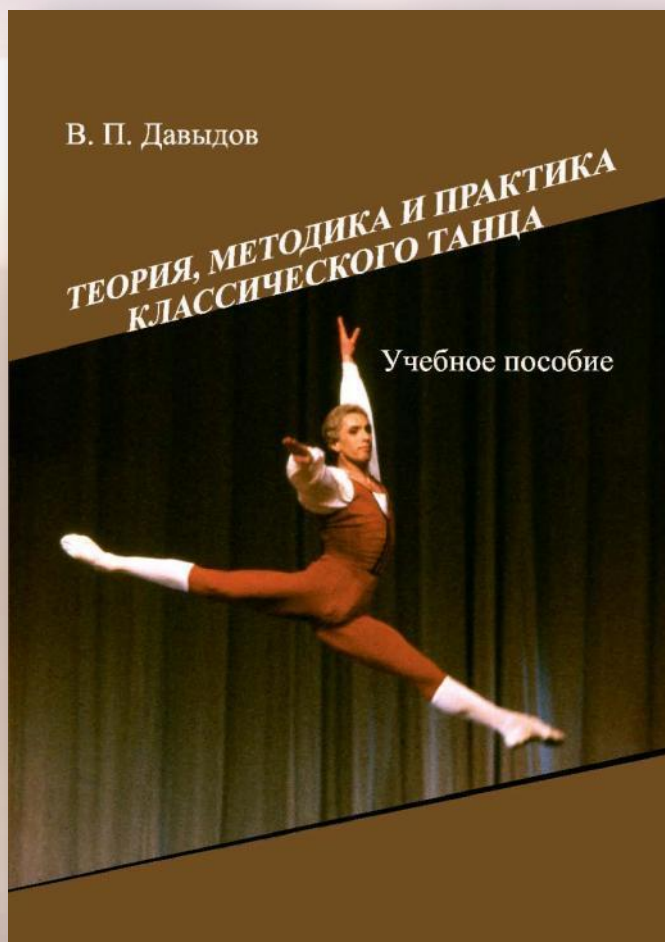
Классический танец

- основа любых видов танцев, основная система выразительных средств в хореографическом искусстве.

Классический танец – это основа хореографии.



Теория, методика и практика классического танца / составители
В. П. Давыдов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры,
2017. — 244 с. —// Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:
<https://www.iprbookshop.ru/76346.html>



В учебном пособии рассматриваются вопросы методики и практики преподавания дисциплин по классическому танцу.



Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. - URL <https://www.iprbookshop.ru/70453.html>



Пособие рассматривает общедидактические принципы в процессе обучения классическому танцу, методы обучения, формы организации учебного процесса в хореографических коллективах.

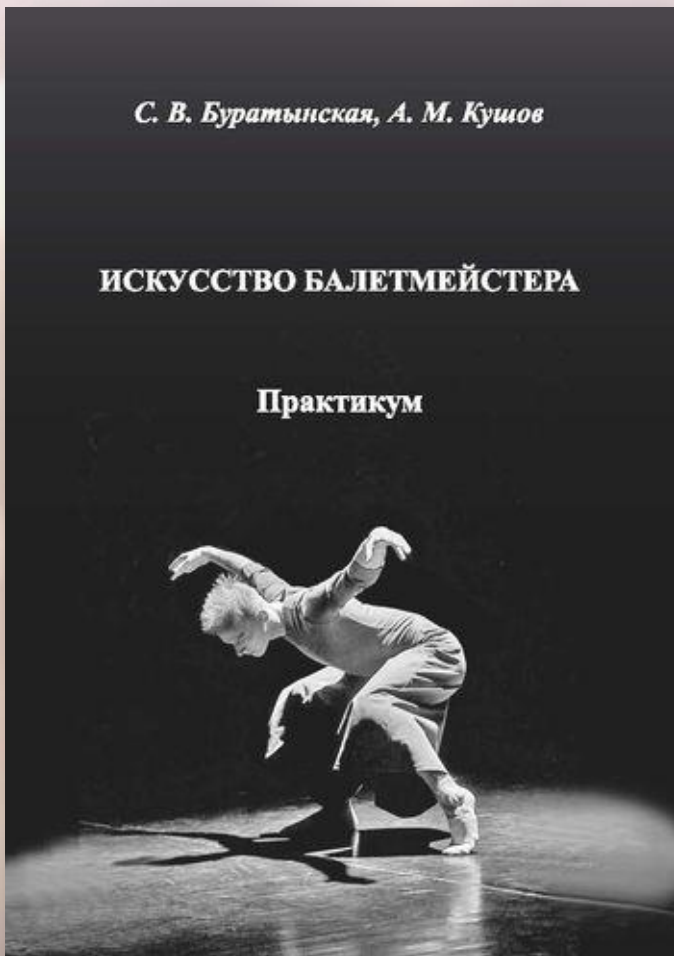


Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера / С. В. Буратынская, А. М. Кушов.
— Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 167 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108557.html>

С. В. Буратынская, А. М. Кушов

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

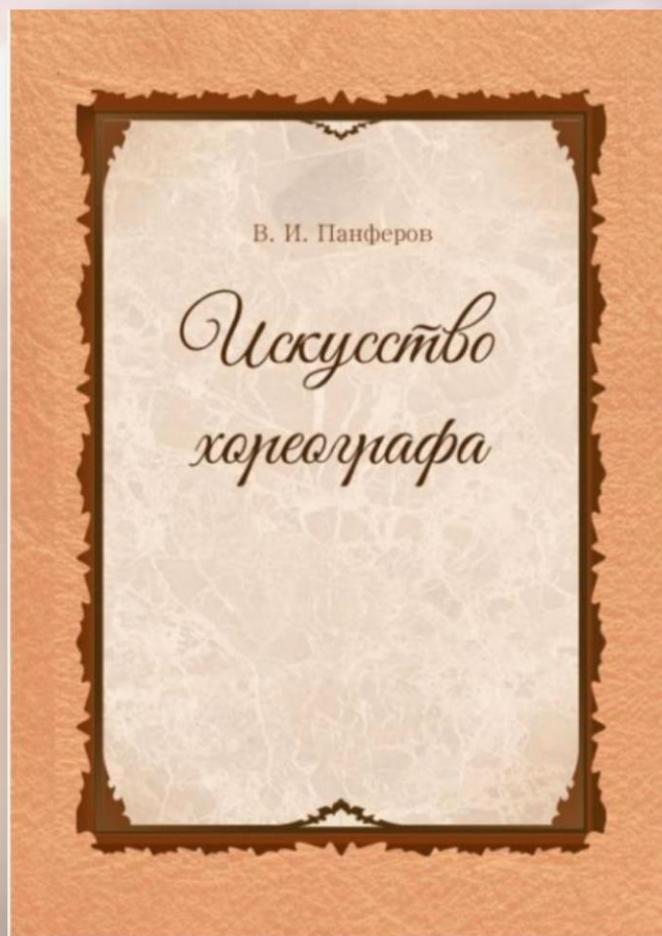
Практикум



Практикум подготовлен для оказания практической помощи студентам профиля «Искусство балетмейстера» в формировании и совершенствовании профессионального мастерства.



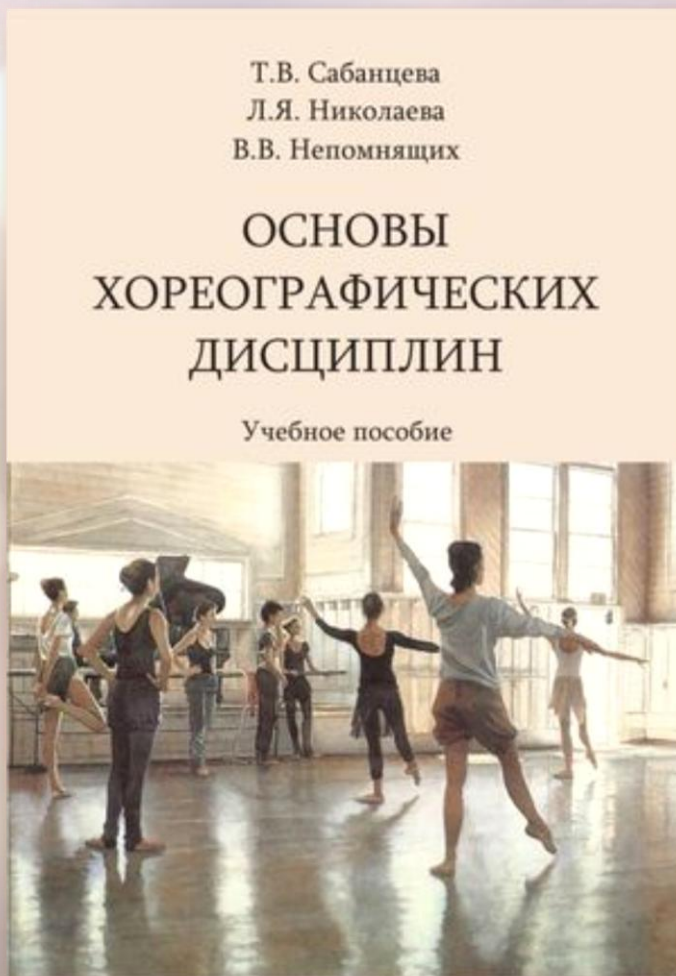
Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>



В основу учебного пособия положен анализ теоретических трудов и практической деятельности хореографов постановщиков, заложивших основы мастерства хореографа, а также многолетний постановочный и педагогический опыт автора.



Сабанцева, Т. В. Основы хореографических дисциплин : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, Л. Я. Николаева, В. В. Непомнящих. — Омск , 2015. — 120 с // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59634>



Представлен обобщенный материал по основам хореографических дисциплин.



Панферов, В. И. Композиция малых форм классического танца : учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск , 2019. — 92 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101259>

В. И. Панферов



**КОМПОЗИЦИЯ МАЛЫХ ФОРМ
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

В пособии систематизируется теоретический материал по композиции малых форм классического танца, раскрываются вопросы построения разнообразных форм классического танца, рассматриваются различные виды композиций классического танца (комбинация, фигура, урок, вариация, pas de deux, pas de trios).



Богданов, Г. Ф. Магия хореографического творчества : методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 143 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476725>.



В работе рассматривается психологический механизм, который лежит в основе хореографического творчества. Этот механизм характеризуется как «магия». Однако речь идёт не о колдовстве, а о психологических операциях, сознательно совершаемых хореографом с целью достичь высоких художественных результатов.



Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск, 2017. — 81 с. —// Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83606>.

Л. Д. Ивлева

**АНАТОМИЯ
И БИОМЕХАНИКА
В ХОРЕОГРАФИИ**



Пособие знакомит студентов с анатомическими основами хореографии (скелет туловища, суставы, мышцы), условиями, необходимыми для занятий хореографией (осанка, выворотность, гибкость, устойчивость, ловкость), биомеханикой движений в процессе занятий хореографией.



Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа : учебно-методическое пособие/ Т. Б. Нарская. — Челябинск, 2019. — 86 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101266>



– ОСОБЫЙ ВИД ПРАКТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФА

Пособие направлено на разработку методологии деятельности репетитора, обеспечение его методами, средствами и приемами, необходимыми в процессе подготовки художественного продукта.



Народный танец



Фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы и костюмы.



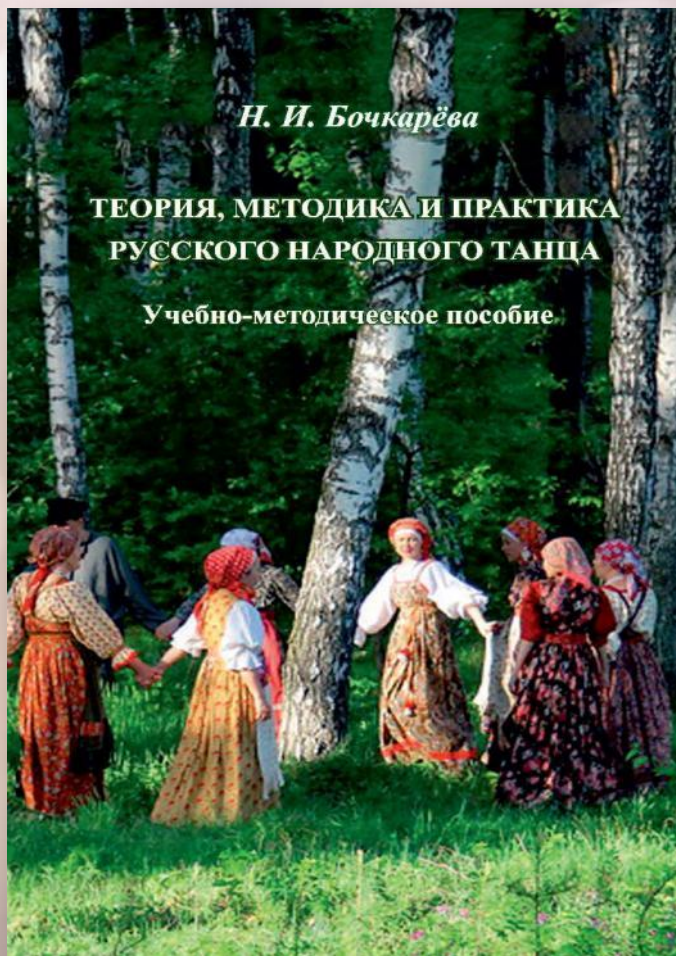
Интересный факт



На западе принято считать, что диковинные прыжки традиционного русского танца являются следствием холодного климата страны. «Присядка», «Коза», «Разножка», «Пистолет», «Кольцо», «Бочонок», «Бедуинский» и другие трюки были придуманы русскими исключительно лишь для того, чтобы согреться.



Бочкарева, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца :
учебно-методическое пособие : [16+] / Н. И. Бочкарева. – Кемерово , 2018. – 128 с. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613019>



Пособие содержит материалы, освещающие региональные особенности исполнения русского народного танца.



Дубских, Т. М. Народно-сценический танец. Методика обучения : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т. М. Дубских. — Челябинск, 2017. — 88 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70457.html>



В пособии, адресованном будущим и действующим педагогам-хореографам, в действии представлено применение вербального компонента в обучении студентов народно-сценическому танцу в вузах культуры и искусств.



Богданов, Г. Ф. Технология самодеятельного плясового творчества :

учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 349 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464120>



Пособие адресовано широкому кругу специалистов в области традиционной русской народной хореографии, студентам — всем, кто своими творческими усилиями воссоздает и развивает традиционную плясовую культуру России.



Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец : / А. В. Палилей. — Кемерово, 2016. — 100 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66369.html>



В учебном пособии рассматриваются исторические корни и региональные особенности основных жанров русского народного танца: хоровода, кадрили, пляски, перепляса и т.д. Даются рекомендации по методике обучения и освоению техники исполнения основных элементов русского народного танца.



Историко-бытовой танец



Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец / И. И. Курагина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 163 с. — ISBN 978-5-8154-0492-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95579.html>



Целью учебно-методического пособия является подготовка молодого специалиста, компетентного в области историко-бытового танца, овладение будущим педагогом, хореографом танцевальной техникой и методикой преподавания историко-бытового танца.

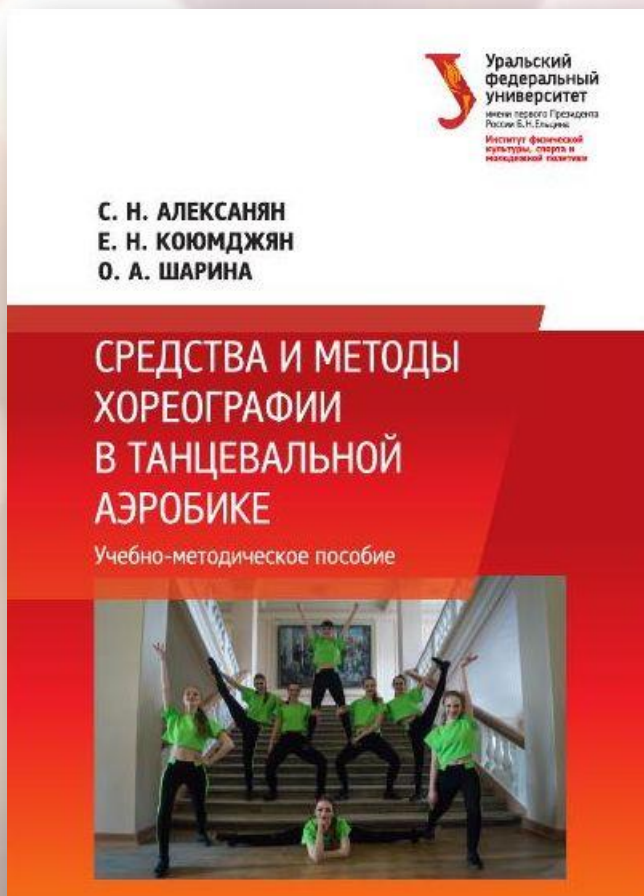


Бальный танец

Спортивный танец



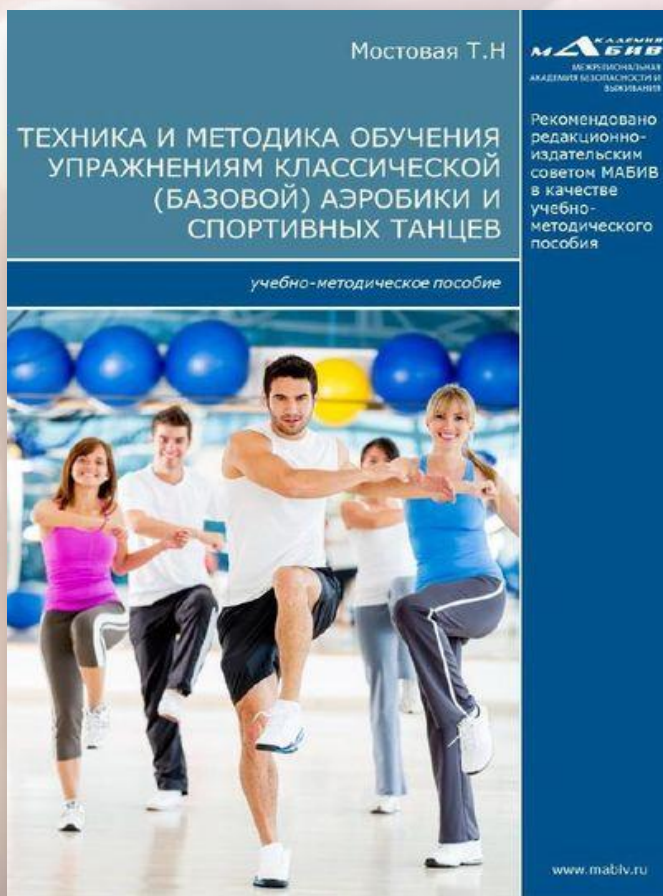
Алексанян, С. Н. Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике : учебно-методическое пособие / С. Н. Алексанян, Е. Н. Коюмджян, О. А. Шарина. — Екатеринбург, 2016. — 112 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65986>.



В учебно-методическом пособии дана история хореографического искусства, рассказывается об основоположниках современного танца. Тщательно разобрана терминология классической хореографии, рассмотрены принципы использования средств хореографии в аэробике.



Мостовая, Т. Н. Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев : учебно-методическое пособие / Т. Н. Мостовая. —2017. — 57 с. —// Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73256>.

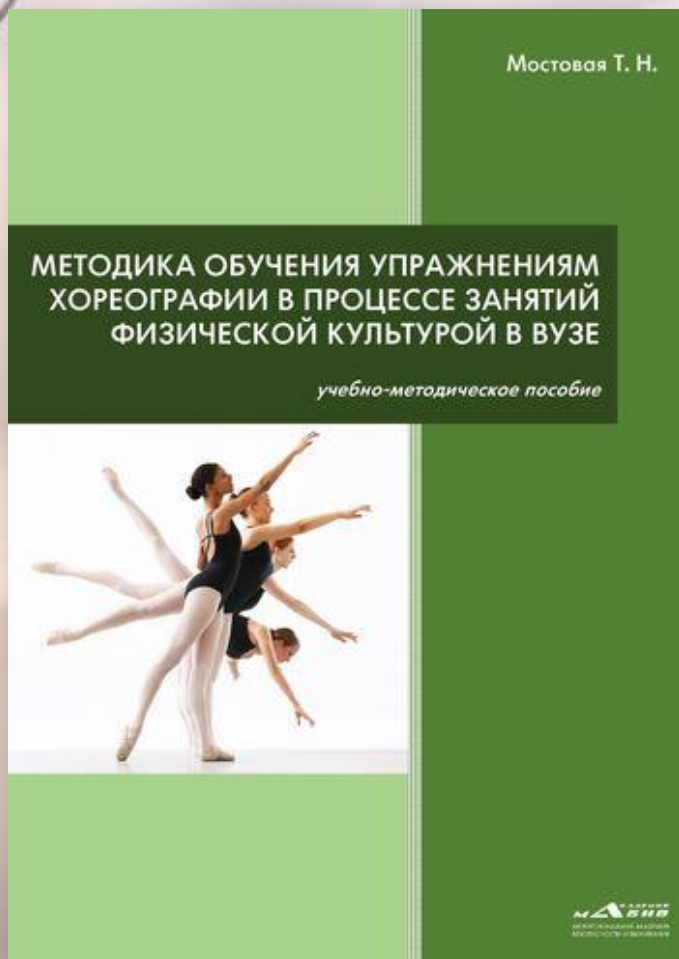


В пособии представлены технические приёмы и методы формирования пластической выразительности, координации, музыкальности, а также ряда физических качеств средствами аэробики и спортивных танцев.



Мостовая, Т. Н. **Методика обучения упражнениям хореографии в процессе занятий физической культурой в ВУЗе** : учебно-методическое пособие / Т. Н. Мостовая. — Орел, 2021. — 64 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108802>.

Методика обучения упражнениям хореографии в процессе занятий физической культурой в ВУЗе : учебно-методическое пособие / Т. Н. Мостовая. — Орел, 2021. — 64 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108802>.



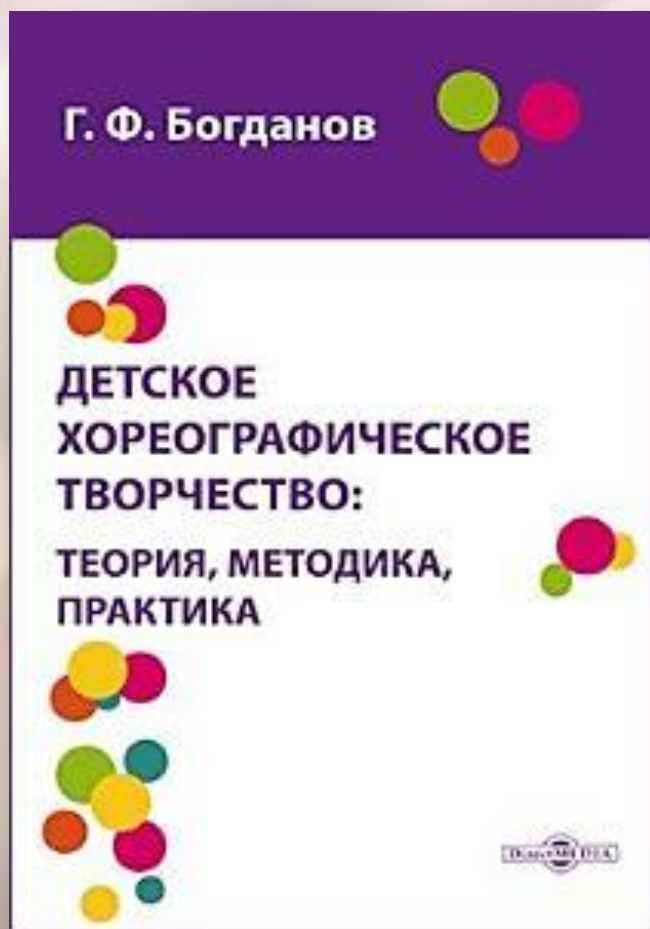
В учебно-методическом пособии представлены варианты использования упражнений хореографии в системах физических упражнений и спорте, с помощью которых формируется и развивается пластическая выразительность, артистичность, эмоциональность.



Детский танец



Богданов, Г. Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика : методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791>



Детское хореографическое творчество – это особый мир, глубоко духовный, ярко красочный. Всем, кто работает с детьми, надо глубоко вникать в этот мир, возвышаться до него, а не снисходить к нему.



Современный танец



Дубинин, Л. Г. Особенности преподавания брейкинга : учебно-методическое пособие / Л. Г. Дубинин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 181 с. — ISBN 978-5-4486-0353-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75030>

В учебно-методическом пособии рассматриваются наиболее важные и проблемные вопросы теории и методики преподавания брейкинга.



Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — Кемерово , 2020. — 126 с// Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/>



Содержание пособия обусловлено формированием профессиональных компетенций в сфере художественно-творческой деятельности, совершенствования профессиональных навыков будущего артиста в области пластической культуры.

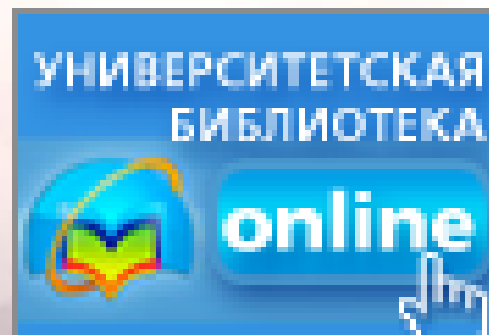


Уважаемые читатели!

Всю, интересующую Вас литературу по теме танцевального искусства, Вы можете найти на платформах Электронно-библиотечных систем:

ЭБС «Университетская библиотека online»

Адрес доступа: <https://biblioclub.ru/>



ЭБС «Юрайт»

Адрес доступа: <https://urait.ru/>



на платформе

Цифрового образовательного ресурса (ЦОР)
IPR SMART (ЭБС IPR BOOKS)

Адрес доступа: <http://iprbookshop.ru>



Спасибо за внимание!

*Движение – это жизнь!
Двигайтесь! Танцуйте!
И будьте здоровы!*

